

W tym miesiącu scena Rozbarku proponuje trzy wydarzenia. Na pierwsze z nich zapraszamy 12 maja o 19.00. Spektakl "OR ID" w reżyserii i z choreografią Anny Piotrowskiej to najnowsza produkcja Teatru Rozbark. To nieszablony projekt, bo łączy taniec współczesny z warstwą dźwiękową tworzoną na żywo. Zaproszenie do udziału w przedsięwzięciu przyjął bowiem młody bytomski beatboxer – Dominik "Domix" Franusik. "Ciało Industrialne – pojęcie stworzone przez Annę Piotrowską – eksploruje tym razem nie tylko już swój ciężar, nie tylko swoją formę, ale, wychodząc poza granicę ruchu, otwiera się na dźwięk (...) Podobnie jak dźwiękonaśladowczy charakter beatboxu, gdzie dźwięki rodzą się nie tylko w obszarze narządów mowy, ale i całego ciała tak i taniec współczesny eksploruje ciało jako takie, jego ciężar, możliwości, napięcia i biologiczną charakterystykę danego organizmu. Ta właśnie organiczna specyfika, a więc rzeczona ORganic IDentity, z jednej strony ograniczająca, niewygodna, z drugiej stanowiąca nieprzebrane pole eksploracji, stała się punktem wyjścia dla stworzenia spektaklu."

Warto dodać, że spektakl jest grany w ramach Dnia Teatru Publicznego oraz towarzyszącej mu akcji „Bilet do teatru za 300 groszy”. Sprzedaż biletów w tej właśnie cenie odbywać się będzie tylko w kasie Teatru Rozbark w dniu 12 maja, od godz. 15:00. Jedna osoba może kupić maksymalnie 2 bilety na spektakl.

Z kolei 18 maja o godz. 19:00 na Rozbarku gościnnie wystąpi Lubelski Teatr Tańca ze spektaklem „Historie, których nigdy nie opowiedzieliśmy”. Czwórce aktorów: Beacie Mysiak, Annie Żak, Ryszardowi Kalinowskiemu i Wojciechowi Kaproniowi – jak oceniają krytycy – udało się stworzyć nie tylko popisowe kreacje choreograficzne, ale także zaprezentować świetną grę stricte aktorską. Słowami, obrazami, ciałem i ruchem opowiadają różne historie, takie, "których lepiej byłoby nigdy nie opowiedzieć, które sprawiają, że w oczach odbiorców stajemy się wielcy bądź dramatycznie kurczymy się". Simone Sandroni, choreograf i reżyser, o spektaklu: "Cztery różne osobowości, zbyt blisko siebie, zarówno w przestrzeni fizycznej jak i czasowej, przesiąknięte sobą nawzajem, walczą o uwagę i intymność. Rozdrażnieni, jak na niedzielnym obiedzie rodzinnym, chcą znaleźć historię, której jeszcze nigdy nie opowiedzieli". Bilety na spektakl można kupić w cenie: 10 zł (ulgowy), 20 zł (normalny).

Wyjątkową propozycją repertuarową teatru w maju jest prezentacja sceniczna przygotowana przez uczestników stałych zajęć i warsztatów odbywających się przez cały rok w teatrze. Zobaczymy ją podczas Dnia Twórczości Teatru Rozbark, który przypada 25 maja (start o godz. 18:00, bilety: 5 zł).

Przedsięwzięcia społeczne i edukacyjne stanowią ważny obszar działalności Teatru Rozbark, który zwraca uwagę na terapeutyczny aspekt sztuki tanecznej oraz innych form artystycznego wyrazu. Aby w pełni realizować ten cel, teatr podejmuje współpracę z choreografiami i tancerzami, a także osobami specjalizującymi się w terapii poprzez ruch i taniec. Od początku stycznia 2014 roku placówka prowadzi zajęcia (Terapię przez Ruch) w wielu ośrodkach na terenie Bytomia, Chorzowa i Zabrza. Równie ważnym aspektem działalności teatru jest szeroko rozumiana edukacja poprzez sztukę.

Podczas Dnia Twórczości na scenie zaprezentują się uczestnicy następujących grup:

„Po prostu my” | Podopieczne Domu Pomocy Społecznej „Wędrowiec” pod opieką Beaty Grzelak-Szwedy

Prezentacja taneczno-ruchowa opowiadająca o poszukiwaniu dobra i walce ze złem. Pokazano w niej, w jaki sposób uczestniczki zajęć postrzegają swoje emocje, uczucia oraz towarzyszące im zmiany nastroju.

Balet dla dzieci pod kierunkiem Anny Majer, grupa młodsza i starsza

Jazz, grupa początkująca, pod kierunkiem Darii Dąbrowicz.

Choreografia, którą zaprezentuje, łączy w sobie podstawy techniki tańca jazzowego oraz elementy tańca klasycznego. Zobaczymy historię wzajemnej współpracy, przyjaźni, które narodziły się w trakcie nauki, oraz emocji towarzyszących przez cały proces tworzenia.

Jazz, grupa zaawansowana, pod kierunkiem Darii Dąbrowicz

Tematem przewodnim tego występu będzie "sen". Oprócz elementów technicznych tańca jazzowego będzie można zobaczyć przede wszystkim modern jazz oraz lirycal. Pojawią się również elementy akrobatyczne.

Hip-hop pod kierunkiem Darii Dąbrowicz

Ciekawe elementy techniczne oraz "luźne flow", a także pasje każdego z uczestników zajęć złożą się na całość choreograficzną. Występ młodych tancerzy oprócz podstaw hip-hopu zawiera w sobie również elementy new age.

Streetdance pod kierunkiem Pawła Szlingera

Tancerze pokażą choreografię bazującą na technikach streetowych. Będą to głównie: hip hop i locking z domieszką breakdancu oraz dancehallu. Podstawy hip hopu, czyli groove (bounce) oraz flow były głównym tematem zajęć.

Taniec współczesny pod kierunkiem Pawła Szlingera

Grupa wystąpi w choreografii bazującej na Polskiej Technice Tańca Współczesnego. Głównymi elementami, jakim tancerze posługiwali się na pierwszym roku, były wyciągnięcia, sięgnięcia oraz siły opozycyjne w ciele. Choreografia w wersji work in progres, którą pokażą, może być rozwijana w drodze poszukiwań i doskonalenia tego, co już zostało osiągnięte.