

Premiera dwóch baletowych jednoaktówek „Szerezada” i „Medea”, „Aida” z gościnnym udziałem Małgorzaty Walewskiej oraz powrót „Halki” na afisz – maj w Operze Śląskiej zapowiada się niezwykle ciekawie.

Jest jedną z najwybitniejszych polskich śpiewaczek, znane są jej liczne wybitne kreacje operowe na największych scenach świata – Małgorzata Walewska po raz kolejny wystąpi w Operze Śląskiej 6 maja 2018 r. Znakomita mezzosopranistka zaśpiewa partię Amneris w „Aidzie” Giuseppe Verdiego. Za pulpitem dyrygenckim stanie Tadeusz Kozłowski, który przygotował opracowanie muzyczne wznowienia scenicznego w czerwcu ubiegłego roku.

Świat greckich mitów i wschodnich bajek – 19 maja 2018 r. Opera Śląska zaprasza na premierę baletową złożoną z „Szeherezady” Nikołaja Rimskiego-Korsakowa i „Medei” Samuela Barbera. Reżyserem i choreografem spektaklu jest Robert Bondara. „To, co w zestawieniu tych dwóch spektakli jest dla mnie fascynujące i jednocześnie spajające oba balety, to spojrzenie na losy kobiet i odnalezienie w nich tego, co nadal jest aktualne. Niezależnie od tego czy źródłem są mity greckie, czy wschodnie bajki, tkwi w tych historiach pewien uniwersalizm postaw, zachowań i problematyki w nich zawartej” – tłumaczy reżyser. Kierownictwo muzyczne premiery objął Maciej Tomaszewicz – dyrygent młodego pokolenia, który ma już za sobą koncerty z najlepszymi orkiestrami w Polsce. Na kolejne spektakle bytomski teatr operowy zaprasza 20, 26 i 27 maja oraz 9 czerwca.

Tym tytułem Opera Śląska rozpoczęła swoją działalność i zawsze chętnie do niego wraca – 25 i 29 maja oraz 3 czerwca 2018 r. na bytomskiej scenie zaprezentowana zostanie „Halka” Stanisława Moniuszki. Uważana jest za pierwszą polską operę narodową i stanowi niezwykle połączenie elementów opery włoskiej, francuskiej i niemieckiej z rodzimymi melodiami i rytmami polskich tańców.